

Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR

4 NOVIEMBRE 1972

291



INFORME SOBRE LA AUTOPISTA



Foto FLORIA PERELLO

HORABAIXA A S'HORT D'ES GABRE

CARPINTERIA DE ALUMINIO



Carretera Palma-Artá, s/n. - Tel. 753

APARTADO 27

MANACOR



CARPINTERIA METALICA
PUERTAS ARROLLABLES
HIERROS ARTISTICOS
Y DE CONSTRUCCION
KIOSCOS Y CABINAS



AFORO POZOS - GRUPOS ELECTROGENOS



BOMBAS
SUMERGIBLES
PLEUGER

RIEGO POR ASPERSION



Ctra. Palma-Artá, Km. 49 - Tel. 753

MANACOR



CONSTRUCCIONES

RAMIS VAQUER

LE INFORMAREMOS
ACERCA TODO TIPO
DE CONSTRUCCION
SIN COM PROMISO



CALLE POZO, 20 * TELEFONO 66
SAN LORENZO



P. BARTOLOME POU, 35 - 7° - Dcha.
PALMA DE MALLORCA

DISCOTECA

DON JAIMÉ

TEMPORADA DE INVIERNO 4 TARDE DOMINGOS Y FESTIVOS

cala millor



**ANDONI
Y SU
CONJUNTO**

BAR GOYA

BODAS • COMUNIONES

COMPRO

PUBLICACIONES ANTIGUAS APARECIDAS EN MANACOR. PRENSA, LIBROS, FOLLETOS, PROGRAMAS Y TODA CLASE DE IMPRESOS.

COMPRO TAMBIEN FOTOGRAFIAS VIEJAS DE MANACOR Y PORTO CRISTO.



PRECIOS RAZONABLES. BUEN PRECIO SEGUN EL INTERES DE LOS PAPELES.

OFERTAS EN ESTA ADMINISTRACION: CALLE PRINCIPE, 11. MANACOR.

»
**FESTIVAL
INFANTIL**
»

TODO PARA LOS NIÑOS
Pl. Rector Rubí, 5
MANACOR



TEMPORADA DE INVIERNO
AHORA, TODOS LOS DOMINGOS
Y FESTIVOS,
BAILE DE JUVENTUD
DESDE LAS 4 DE LA TARDE

cala millor

CALLE RAFALET, 27

A 50 metros de la carretera, frente al Cine

club
DISCOTECA
**LOS 5
DEL
ESTE**

En este número

"DOSSIER" SOBRE LA AUTOPISTA.

COSTA Y LLOBERA Y LA CAPELLA DE MANACOR

- Antonio Puerto

PRESENTACION DE "NU". - Jaume Serra

MAGIAS DE AYER Y DE HOY. - Francisco Izquierdo.

FECHAS PARA MANACOR. - Rafael Ferrer Massanet.

LLETRA DE BATALLA. - Guillem Vidal Oliver.

ESTE CINE. Antonio Riera Fullana.

TRIBUNA DE GOL. - "Sam".

EL GREMIO DE HOSTELERIA A SANTA MARTA.

EL "ANDREU PASCUAL", UN NUEVO CAMPO DE FUTBOL.

INFORMACION

NOTAS SOCIALES

COSES DE MADO XIU



VOLVER A EMPEZAR...?

No andamos seguros sobre la noticia, pero se dice por aquestos mentideros que las obras del Instituto Mixto de Enseñanza Media, paralizadas de dos años a esta parte, no son válidas, ya, para el fin con que fueron comenzadas. Se dice -repetimos que por ahí, quizá sin excesivo rigor en la afirmación- que no sólo lo que se halla construído está en estado deficiente, sino que el proyecto ha devenido insuficiente para la población escolar prevista para dentro de unos años, y que hasta el solar en el que se asienta la obra adolece de estrecheces impropias del objetivo propuesto: que Manacor tenga un Instituto así como Dios manda.

Hasta aquí el rumor que con machacona insistencia circula por la ciudad, rumor inquietante por demás porque ya me dirán Vdes. hasta cuando van a permanecer los estudiantes de bachiller en un edificio provisional -que cabe suponer no del todo afín con las normas docentes- si hay que comenzar de nuevo con peticiones, créditos, compras, anteproyectos, proyectos, aprobaciones y demás. A ojo de buen cubero, de tener que comenzar de nuevo, resulta casi improbable que antes de cinco o seis años -caso de que no surjan nuevos contratiempos- pueda disponerse del tan necesario edificio. Nos duele, de verdad que nos duele.

Pero, repetimos, ninguna certeza oficial tenemos sobre ello, y tan solo a la siempre discutible categoría del rumor intentamos remitirnos. Dios quiera que sea sólo eso y nada más. Seamos optimistas y pensemos que al cabo del año circulan tantos, tantos rumores, por el pueblo, que hasta es posible que haya alguno que no sea cierto.

HORARIOS

El viernes 27 de octubre coincidieron casi a la misma hora tres actos públicos y populares: una conferencia en la Casa Consistorial, una sesión de Cine Club y un acto literario en la Casa de Cultura.

Celebramos esta coincidencia de fecha y horario porque viene siendo hora de que nos decidamos por un acto determinado y acabemos con esta insana costumbre de "ir al concierto" porque no se sabe a que otra parte ir. Al mismo tiempo, la pluralidad de actos no es sino uno de los exponentes de la pluralidad -si hay que subrayar- de las aficiones ciudadanas, aficiones que de ser auténticas no llevarán jamás al oyente o al espectador a la duda sobre a que acto acudir.

Evidentemente, no andamos tan sobrados de manifestaciones culturales como para desear que coincidan las pocas que se van celebrando; pero tampoco vamos a quejarnos por esta rara circunstancia del tener donde escoger, porque con ello se afinan las predilecciones personales y se desemborrega uno, que buena falta le hace.

**Hipódromo
de
Manacor**



Grandes Carreras de Caballos

Un apasionante espectáculo



Si el café es SAMBA
¡Que importa la cafetera!



REUS

**EXPOSICION
EN MANACOR**

AUSTIN 1300

**Mini
en 5 versiones**

BRITISH



LEYLAND

ALUTHI

VIG 1300



FURGONETAS D K W

con motor Mercedes Benz

MANACOR

PASEO ANTONIO MAURA
(esquina San Juan). Tel. 35

AUTO-SAFARI RESERVA AFRICANA



ABIERTO TODO EL AÑO

*Animales salvajes y
delfines amaestrados*



DELFIN SHOW

extraordinario

TODOS LOS DIAS A LAS 11, 12'30, 14'30, 16 Y 17 HORAS

BABY ZOO



Presentación de "Nu"

El viernes 27 de octubre, la Casa de Cultura presentó a través del Aula Catalana el libro de poesía que acaba de editar a Jaume Santandreu, que es premio "Ciudad de Manacor" con una obra que levantó nutrias polvaredas: "Dos pams d'home". Ahora, con "Nu", el nuevo libro de Jaume Santandreu, sacerdote-obrero, la expectación quedaba más que justificada. Mucha gente joven en el Aula y la cordialidad de todos los actos de la Casa.

Hemos creído oportuno pedir a Jaume Serra, que fué quien presentó al poeta y su libro, las cuartillas de presentación. De ellas, pues, seleccionamos algunos párrafos que sustituyen la crónica de rigor y valoran adecuadamente la calidad de un libro que rebasa las posibilidades de nuestra crítica de andar por casa.

Así que esto -entre otras cosas- es lo que dijo Jaume Serra de Jaume Santandreu:

"Si no m'he errat en el compte, NU té 927 versos, 4308 paraules. Els dos únics noms pròpis que hi surten i amb lletra grossa, són Déu, 16 vegades; i Crist, 6.

He comptat set vegades la paraula sang, i 35 el mot "paraula", més o manco l'edat del poeta.

.....

Em divertiria fort, amb silenci, amb soledat, amb paciència monacal, estudiant mot a mot, si guanya el substantiu damunt l'adjectiu, si el verb damunt la circumstància. Contaria un a un els mots que més es repeteixen i el vertader sentit amb que el poeta els trenca o ferma, els oposa o els fa besar-se; xifradura d'especialistes, però plaer de l'ànima.

Si jo fos sicòleg faria un anàlisi a fons i fins potser una tesi del contingut profundament humà dels poemes. Cap problema gros o petit, d'alluny o de prop que afecti a l'home hi he trobat absent. Quan del psicoanàlisi del poeta es voldria tracar, crec que, gairebé fora tasca inútil, perquè un que coneix En Jaume i veu el llibre té en Jaume ben present.

No crec que En Jaume llegesca gaire els antics profetes d'Israel, però a Nu, jo hi veig els seus degotissos quals ben bé a cada una de les paraules. Teniu en compte que segons el millors biblistes del món d'avui, els profetes de la Bíblia més que endevinadors del futur eren denunciadors dels mals presents.

Santandreu ha vist molt, ha escoltat i mirat, i crec que hi ha reflexionat, per això diu amb Rudyard Kipling: "no és pot fer res de res sense abans haver obert els ulls a lo que existeix i haver-ho contemplat".

Em pareix que, a un dels versos primers en diu l'autor de NU, una cosa semblant al que digué De Musset: "La poesia dins mi és germana de l'amor".

.....

Cada una de les paraules de NU són gotes de sang humana. A qualque vers són com una punyida d'agulla o d'espina de card, a altres, més tost semblen esquixos que deixen vermella la cara, el pit i tot el cos d'un home jove o vell, mort amb cent pistoles, o brutors d'entranyes esqueixades, plenes de pols i fems, per mor dels crims tan greus; infinitament més grossos que si quan el sol surt al matí vermell com una magrana, l'anassen a despenjar de l'horitzó i amb una ganiveta rovellada el trossetjassen com si fos una fulla de moro dins la pica de rentar la roba bruta. O com si devallassin la lluna del cel, quan es el seu plè, es reflecteix dins les arenes d'or dels deserts i és tal vegada la única companyia de milions i milions d'essers humans, que també tenen la sang vermella com la que diuen que untava de púrpura unes crostes de roca en el turó dels condemnats i de les calaveres.

Si En Jaume haguera de pintar la vida, estic segur, la pintaria de vermell. Si haguera de presentar l'home el vestiria de "nu" com ha fet dins els presents poemes."



DOSSIER "PERLAS Y CUEVAS"

LA AUTOPISTA

Si será realidad, algún día, la Autopista que ha de unir Manacor con la Capital a través de Felanitx, Campos, Llucmajor y El Arenal, no lo sabemos. Lo que sí podemos asegurarles es que ya se ha trabajado muchísimo para que sí lo sea y que el Anteproyecto se halla a disposición, en la Jefatura Provincial de Carreteras, de quienes quieran examinarlo.

Y en la Jefatura Provincial estuvo "PERLAS Y CUEVAS" para poder informarles de lo que hay, hasta el momento, sobre tan debatido tema.

Un Anteproyecto -ya lo hemos dicho- y, junto a ello, una ilusión vivísima por convertirlo en la urgente realidad que todos deseamos. Pero el caso no se resuelve en dos semanas y habrá que esperar un poquitín hasta...

- ¿Hasta cuándo, señor?.

- Es difícil dar una fecha. Lo que sí podemos decir es que se quiere que la Autopista quede terminada en la presente década.

Nos dicen que primero será la de Palma-Inca y luego se comenzará la de Palma-Manacor, o

AUTOPISTA PALMA- MANACOR

A PALMA

A MANACOR

A SON MAS

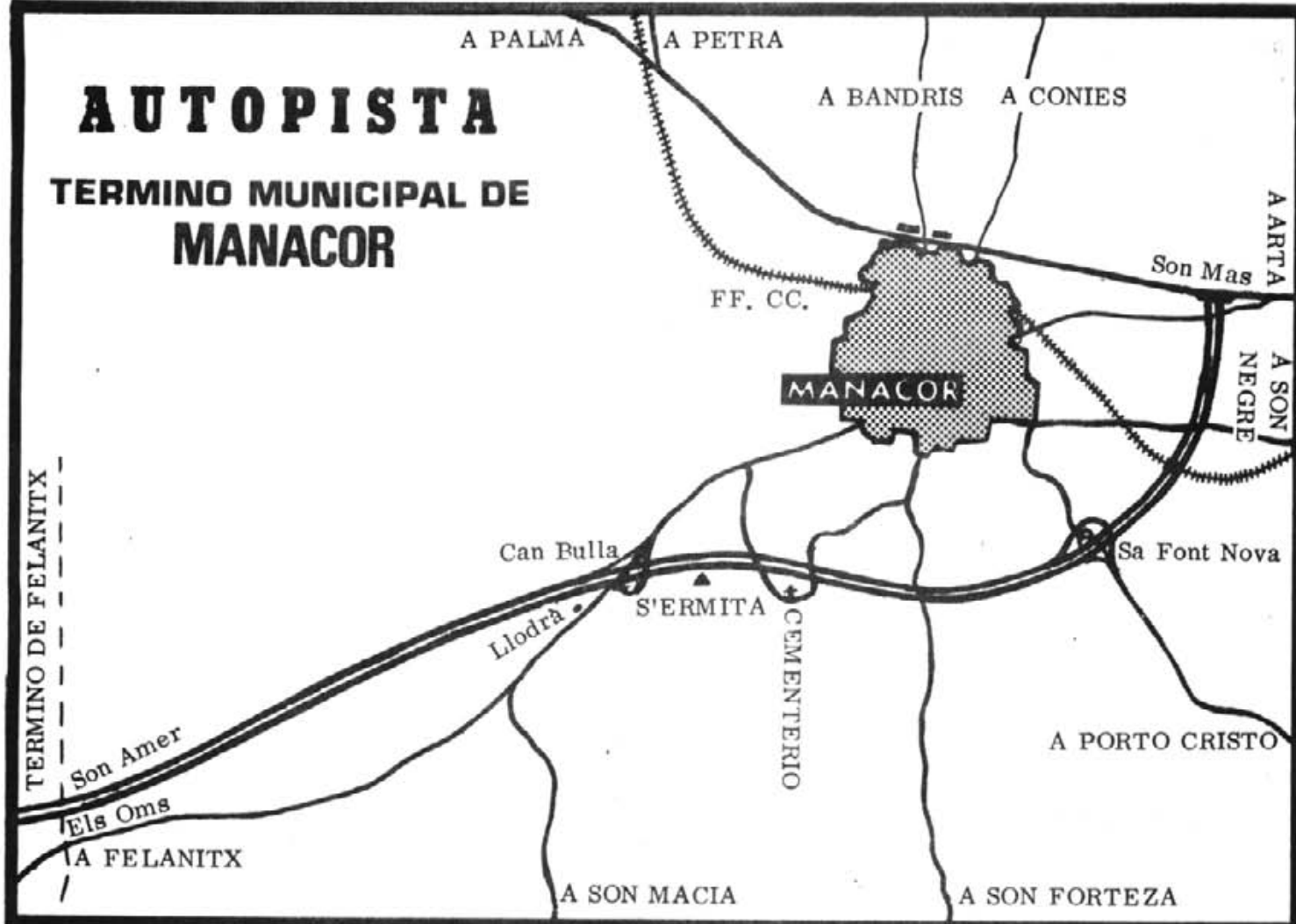
A PORTO
CRISTO

EL TRAZO DISCONTINUO CORRESPONDE
A LA CARRETERA ACTUAL (CURVAS DE
"SA FONT NOVA")

**CRUCE CON LA
CARRETERA
DE PORTO CRISTO**

AUTOPISTA

TERMINO MUNICIPAL DE MANACOR



de Levante. Y que esta última llevará unos cuatro años de trabajo. Y que es posible que su fecha de licitación sea alrededor de finales de 1974. Y que, por lo tanto, allá por el 79 -y que todos lo veamos, amén - la Autopista puede ser inaugurada...

Hasta ahí la hipótesis. Pero, ¿cómo está, hoy, el asunto de nuestra Autopista?. ¿Qué hay de cierto, oficialmente hablando, a este respecto?. Vayamos por partes, pero al grano.

Actualmente se encuentra terminado en su totalidad el Anteproyecto de la Autopista Palma-Manacor, que es el que se encuentra a disposición de ser examinado por el público. Se trata de un voluminoso informe técnico unido a una también considerable colección de planos, en los que el profano en la materia -eso nos ocurrió, por lo menos, a nosotros - no entiende ni la mitad de la mitad. Pero estará bien hecho, no les quepa la menor duda. Han trabajado en él, como Ingeniero, don Juan Torres Llodrà, y como Ingeniero-Jefe don Miguel Angel Llauger Llull. Se nos ha asegurado que este Anteproyecto lleva más de dos años de trabajo.

Ahora, el Anteproyecto debe pasar a informe del Ministerio de Obras Públicas, quien, de estar de acuerdo con él, ordenará la redacción del Proyecto definitivo. Por otra parte, cabe el inciso, en estos casos, ni se realizan los arduos trabajos de un Anteproyecto sin seguir unas

directrices oficiales, ni los Anteproyectos sufren luego modificaciones de importancia. Se trabaja con un acuerdo previo al objeto de no retrasar indefinidamente una obra y de no perder cientos de horas en unos estudios inútiles.

La Autopista de Levante, en líneas generales, seguirá el trazado que ofreció nuestra Revista, (en auténtica primicia nacional) en su edición del pasado 25 de marzo. Su longitud será de 47 kilómetros, y, de forma aproximada, se le calcula un coste de 1.460 millones, ampliables, se dice, hasta los 2.050. La cantidad viene incluida en estos siete mil millones que el Consejo de Ministros aprobó en fecha del diez de marzo de 1972 para la red viaria de Baleares, de la que dió amplia información el Ministro de Obras Públicas, Sr. Fernández de la Mora, cuando su visita del pasado abril.

El Plan Baleares de carreteras obedece a una necesidad motivada por el gran número de vehículos que actualmente se encuentran en las carreteras de las Islas, uno por cada cuatro habitantes según estadística oficial. A ello hay que añadir que se prevé un aumento del 23 % en la congestión del tráfico para dentro de tres años, y del 41% para 1980. Ni que decir tiene que todo ello aconseja no demorar por más tiempo el inicio de estas tres Autopistas proyectadas: la de Palma Nova, cuyo Proyecto se halla por fortuna aprobado; la de Inca, en el que se trabaja

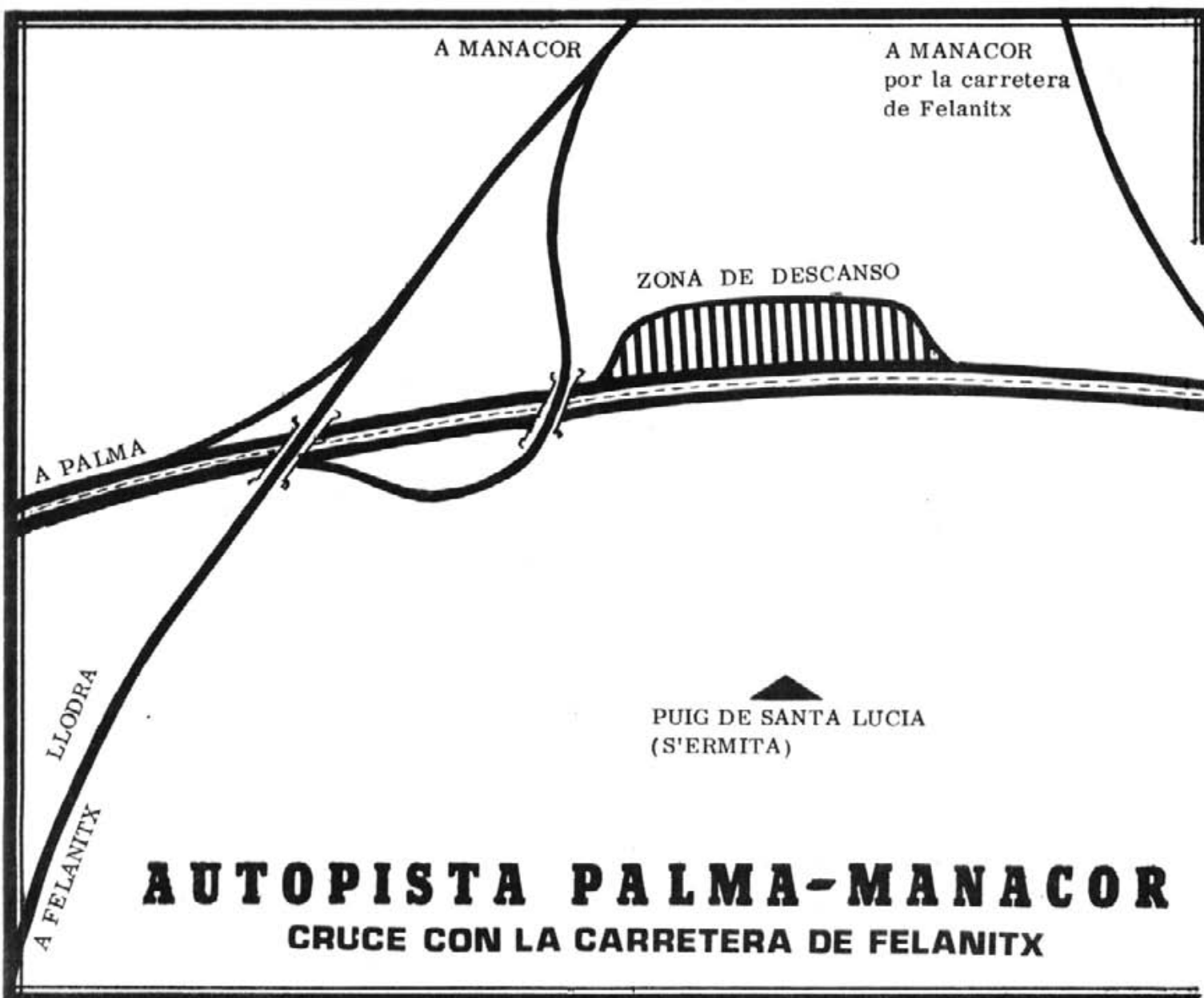
actualmente, y la nuestra. La nuestra que de momento acabará en Son Más, en la intersección con la carretera Palma-Cala Ratjada, porque, lo que se pretende no es que prosiga hasta Porto Cristo o hasta Costa de los Pinos, o hasta Cala Ratjada, como se especulaba, sino que siga en dirección Norte hasta llegar a Inca y unirse, formando cinturón, con la de aquella población. Esto, desde luego, es lo que se dice en lo que ha venido llamándose "círculos bien informados..." Pero la última palabra está en Madrid.

Con la Autopista de Levante se prevé resolver la descongestión de tres importantes vías de la Isla: la C-715 (Palma-Capdepera); la C-717, (Palma-Santanyí) y la PM 602 (Llucmajor-El Arenal). La Autopista, como es sabido, será una prolongación de la actual al Aeropuerto, de la que se separará para acercarse a las costas del Sur y Sureste a la altura de Llucmajor, Campos del Puerto, Felanitx y Manacor. Al mismo tiempo servirá de acceso al futuro Aeropuerto de Llucmajor.

La Autopista penetrará en el término municipal de Manacor por Son Amer, próximo al lugar

conocido por "Els Oms" en la actual carretera de Felanitx. De allá subirá, en ligera curva ascendente, hacia la intersección con la carretera aproximadamente entre Can Ravell y Can Bulla, después de haber atravesado, entre otras, por tierras de Son Figuera, So N'Amengual, etc. etc. En el cruce con la carretera - que con el de la de Porto Cristo formarán los dos accesos a la ciudad por la Autopista - se construirán dos pasos elevados para el "nudo" que permita la correcta circulación. Y, una vez atravesada la carretera, seguirá bordeando la ladera del Puig de Santa Lucía (S'Ermita) para seguir casi rozando la parte trasera del Cementerio, a una distancia aproximada de ciento cincuenta metros. El cruce de la actual carretera al camposanto será a unos ochocientos metros de su inicio desde la carretera de Felanitx, y la vía actual tendrá paso subterráneo bajo la Autopista, al igual que la que desde el Cementerio conduce a la carretera de Son Forteza, próxima a la Torre dels Anagistes.

Seguirá la nueva red entre la ciudad y Es Pinà de Sa Coma, hasta llegar al cruce con la de



Porto Cristo, exactamente por Sa Font Nova, el más espectacular proyecto de cuantos en esta materia han de realizarse en nuestro término. En gráfico aparte ofrecemos a nuestros lectores el trazado de este "nudo de trompeta", en el argot de la moderna ingeniería, que ha de cambiar por completo la fisonomía de la zona a través de una red arterial asaz complicada, pero -hay que suponerlo- efectiva. No puede olvidarse la importancia de los accesos a Porto Cristo, y, con ello, a toda la zona costera de levante, de tan relevante importancia turística.

Desde Sa Font Nova, la Autopista ha de seguir bordeando el Puig de Son Galiana, atravesando la línea férrea, el camino de Son Negre y la vieja carretera de Artá, casi en su confluencia con la actual, donde acabará -de momento- la Autopista de Levante, en espera de completar el anillo mediante su unión con la de Inca.

También en nuestro término tiene previsto el Anteproyecto dos Zonas de Descanso -las que en nuestro gráfico mayor aparecen rayadas- en las que se permitirán Estaciones de Servicio, talleres de reparaciones, bar-restaurante, etc. Son zonas totalmente estructuradas, con amplio "parking" y todos los servicios precisos para el automóvil y sus ocupantes.

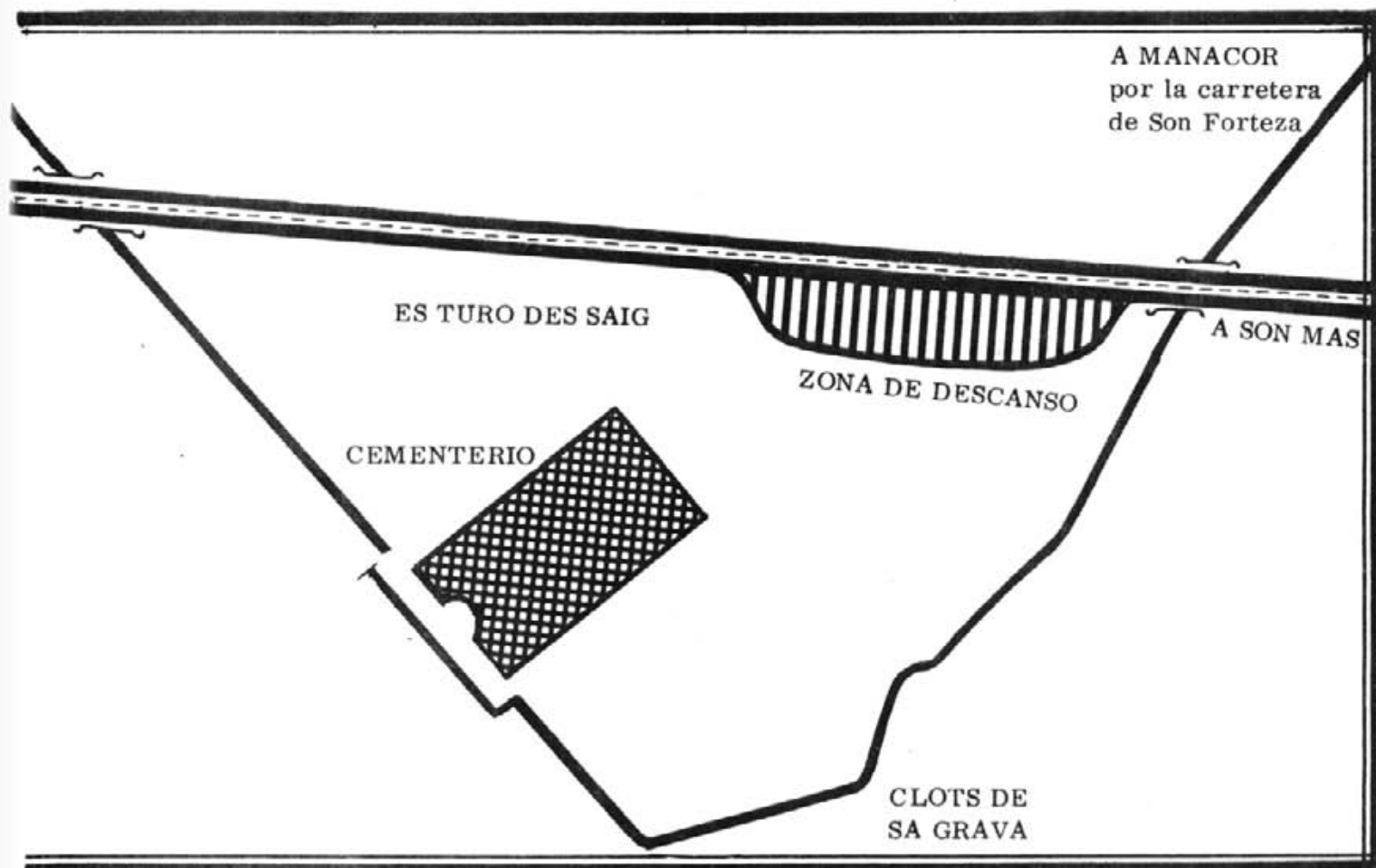
Hay que insistir en la provisionalidad de las líneas trazadas hasta el momento, que si bien conservarán la estructuración general, pueden sufrir modificaciones sustanciales en el momento de redactar el Proyecto definitivo. Vaya todo

ello para los posibles especuladores, para los que en toda ocasión se sienten excesivamente optimistas o lamentablemente pesimistas. Habrá que añadir, también, que la relación exacta de las propiedades rurales por las que atravesará la Autopista, no ha sido redactada todavía de forma oficial, y que, por descontado, no figuran en los Planos del Anteproyecto.

Hasta aquí lo que podemos adelantar acerca del proyecto y su dimensión actual. Si será tal como se dice, no podemos afirmarlo. Nuestro trabajo no es sinó el de informar de su estado presente, y este que apuntamos es el que se nos dió como válido en la Jefatura Provincial de Carreteras, a cuyos hombres, tan cordiales, agradecemos la larga amabilidad con que nos atendieron y ayudaron a descifrar pormenores y detalles de este singular Anteproyecto.

Pero, antes de dar por acabado este reportaje debemos dejar constancia de otro proyecto que también posee un vital interés para Manacor: el de la ampliación de la actual carretera de Palma desde el Café de Can Blau -a la salida misma de la Capital, por Héroes de Manacor- hasta nuestra Clínica Municipal. Son 49 kilómetros los que han de ser mejorados, con nuevo firme y una anchura de once metros, con un presupuesto aproximado a los ciento cincuenta millones de pesetas. Y esto, se nos dijo, está más próximo que la Autopista. Quizás, quizás, para este 1973 que estamos a punto de comenzar...

A. y R.



TRAS UN CONGRESO DE BRUJOLOGIA

EN los días 21 al 23 de septiembre, "sábado y plenilunio", como ha puntualizado un periodista, se ha celebrado en San Sebastián el Primer Congreso de Brujología, cuya presidencia fue ofrecida a Julio Caro Baroja, autor de numerosos estudios sobre la materia. Lo primero que sorprende de este Congreso es la determinación temática, la brujería, aunque en el programa, según se indicaba, se recogían los aspectos histórico, etnográfico, médico, sico y parasicológico, folklórico, etc., de este tipo de práctica supersticiosa. Pensamos—al escribir—que, sin embargo, la reunión estudiaría otros más actuales horizontes de la magia y no aquellos tan justamente apegados al pacto demoníaco y a sus desdichadas soluciones, ya en ruina desde hace varios siglos, aunque se asegure que "desde el punto de vista moderno el fenómeno de la brujería tiene mucha importancia para explicar ciertos rasgos de la sociedad política moderna". Quizá convendría aclarar la distancia que existe entre lo que entendemos por brujería de las brujas, según nuestra época europea "del reino del diablo", y la práctica del hechizo europeo, con toda

MAGIAS DE



Mano escrita con caracteres hebreos, que se pegaba a las paredes de las casas a fin de protegerlas de las plagas.

su arte diabólico de contubernios y "sabat" demagógicos. Y así como se pueden relacionar técnicas y promesas de religiones populares, sectas y asociaciones secretas, como las ofrendas de los "brujos nocturnos" de África negra, como los "ranguma" de Nueva Guinea y los "crímenes rituales" de tantos pueblos primitivos, incluso el vudú y la histeria mau-mau, con la alineación política de los pueblos desarrollados, tampoco vamos a negar ese otro orden de hechizos y tropelia que los altos brujos de las grandes sociedades económicas y políticas, con sus ejércitos de embaucadores, agoreros y mánticos, ejercen sobre el hombre y sus esperanzas. El pueblo universal vive hoy bajo la presión ilusoria de estos maestros del magismo, y de todos es conocida, por poner algunos ejemplos, la dirección encantadora, en un sentido mítico, llevada a cabo a través de los medios audiovisuales, como una verdadera ciencia de la captación y del ajamamiento. La misma publicidad, con sus nuevas técnicas, es un portentoso catálogo de conjuros. En el deporte, con sus grandes aquelarres de estadio, con sus idolatrías y fanatismos, y, sobre todo, con su cartomancia quinielística. En el mundo laboral, y dentro de él en el estrato de los expertos o especialistas, donde cada vez se necesitan más los alcahuetes, los ensalmadores e, incluso, los curanderos de la sicotecnia. En el de las artes y la literatura, donde los autores, seducidos por experimentos contestatarios o seudoeróticos, han reducido sus obras a amuletos, a espejos mágicos o a caldos de "sabat". En el panorama del pensamiento, auténtico círculo infernal, con todas sus letanias, talismanes y luces maravillosas. En el sector de la delincuencia o de las drogas, en una verdadera actualización de transportes sabáticos y viajes estúpidamente criminales. Etcétera, etc.

¿Qué fue la brujería?

Pero ese es otro cantar. Porque traer a un campo de manías, persecuciones, luchas y sacrificios políticos, muy vivos en el tiempo presente, el viejo y dramático escenario de las brujas, nos parece una distorsión histórica. La brujería, nuestra antigua teurgía europea, fue un desdichado trauma



Baal, también conocido con el nombre de Moloch, dios del sol y del fuego, visto aquí en un grabado del s. XVI, era la divinidad suprema de los asirios-babilónicos, fenicios y cartagineses. Su representación, en forma de toro, con más o menos atributos humanos, estaba constituida por estatuas metálicas huecas, en cuyo interior se introducían las víctimas que se ofrecían al dios, y que eran sacrificadas mediante el fuego.

AYER Y DE HOY

de contracreencias, generalmente aceptado y promovido, es decir, fanáticamente perseguido por los profesionales de la "buena fe", pero siempre al cabo de unos límites religiosos. La brujería era una religión, la de las tinieblas, la del mal. "Sin la bruja, dice Faggin, las doctrinas demonológicas de los teólogos habrían quedado abstractas e infundadas." Y añade: "Sin la bruja habría caído toda la construcción metafísica que pretende unir a Satanás con la naturaleza y la humanidad." Ciertamente en muchos casos de brujería anduvieron presentes la mezcianza y la intención política, pero en esos casos no interesaba el tremendo y triste compromiso con el Príncipe de las Tinieblas, sino la falsa cobertura de unos ritos para la realización de traiciones o crímenes sociales. La brujería tópica, la aventura de los cazadores ortodoxos, oponía al culto y a la liturgia de Cristo el culto y la liturgia de Satán, con sus plegarias, fórmulas sacras, objetos de veneración, sacramentos, misas, etc., dando lugar a la definición de que "los ritos mágicos eran, pues, los ritos religiosos profanados". Fue, desde luego, una continuada rebeldía teológica, el contrapunto de una fe tan antigua como el mundo, pero que tuvo su clímax y extinción con los grandes escándalos y monstruosidades de siglos pasados. Hoy es un fenómeno definitivamente desaparecido, ya que cualquiera de esas religiones populares o inferiores y cualquiera de esas asociaciones secretas rituales de la actualidad difieren sustancialmente de la tesis clásica de la brujería.

De segunda división

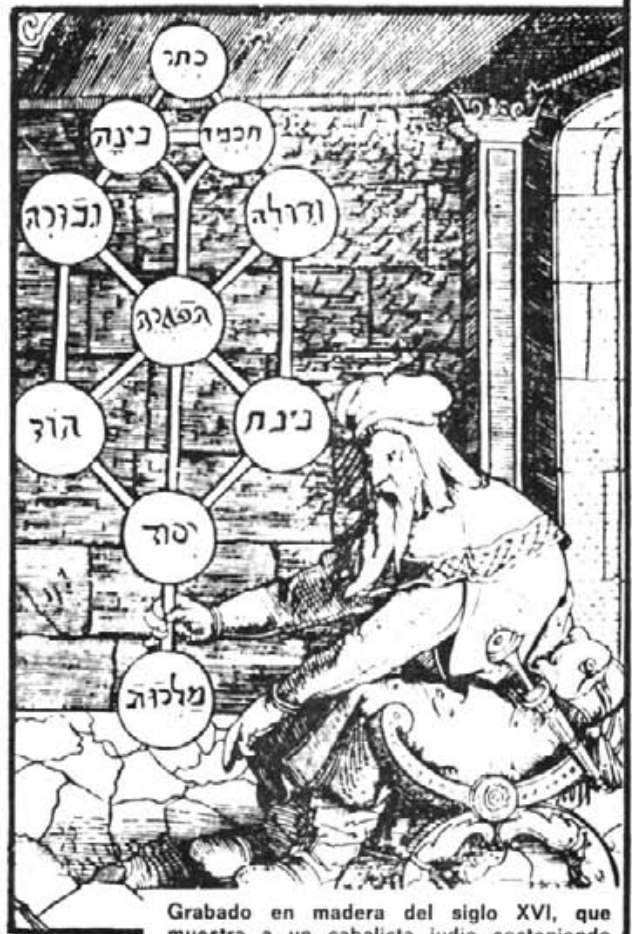
Por otro lado, la bruja y su arte en nuestro país fue una experiencia de baja categoría, si exceptuamos la geografía diabólica vasconavarra con su eje en el valle de El Baztán, de claras afirmaciones francesas en cuanto a raíces y corrupción. Tampoco hemos establecido marcas mundiales en la caza y exterminio de esposas de Lucifer, quizá porque nuestros inquisidores tenían más atento el rencor para los herejes y los judíos. Entre las socias de Zugarramurdi, siendo con todo las más brujas entre las brujas españolas, y cualquiera de sus colegas de allende los Pirineos, hay un desnivel maestro muy estimable. Entre una Graciana de Barrenechea o una María Zozaya y, por ejemplo, una Magdalena Amalaric, quemada en Tremonille, o una Juana Hervilliers, las relaciones son de aprendizas a artífice.

Y no porque no hayan existido en España campos de entrenamiento y situaciones prodiabólicas al paso de crisis religiosas y trashumancia de razas y costumbres. Pero a pesar de ello

nuestras brujas, en general, han sido mucho más modestas, aunque pudiesen volar desde Gijón a los arenales de Sevilla después de untarse el cuerpo "con adobos especiales" y de poseer escoba; aunque pudiesen transformarse en gatos, cerdos, sapos, etc., y hasta en objetos, las más de las veces absurdos con tal de que pudiesen rodar o resbalar, como botijos, vasos u ovillos; aunque fuesen capaces de convertir a las personas en caballos blancos, como aseguran que hizo la famosa Camacha de Montilla con don Alonso de Aguilár, sobrino nieto del Gran Capitán. Tampoco faltaron lugares para el aquelarre, algunos célebres como el Zugarramurdi en Navarra o el Campo de las Brujas de Barahona en Soria, y otros menos conocidos como los de Monte Gardeny, la Roca de Granollers, Prats y Caldas de Estrach en Cataluña, el de Trasmoz en Zaragoza, el de Rentería en San Sebastián, el de Cercuela en Santander, el de Cubera en Oviedo, el del Arenal en Sevilla y el del Panderete de las Brujas en Granada, donde las cabalgantes de escoba vestían chaquetillas rojas y sombreros de paja. También disponían de útiles y objetos "sacros", como sus hermanas europeas, pero con cierto carácter ibérico, más de castañuela y pandero que de instrumentos de laboratorio. Incluso los "sabat" no gozaban, como en otros países, de un día concreto para su celebración, y así, en vez del viernes, día de aquelarre casi universal entre nuestras brujas, se festejaba en la noche del martes, del sábado, del jueves, etc., según cayera a mano, llegándose a celebrar en pleno mediodía, y hay noticias de brujas madrugadoras, posiblemente pluriempleadas, que lo realizaban a las ocho de la mañana.

Brujas, no brujos

Hablar de brujería, es curioso, es hablar de brujas, no de brujos. ¿Por qué? Un juez de tiempos de Luis XIII de Francia llegó a certificar que "por cada bruja había diez mil brujos". Para explicar que la bruja es tan vieja como el diablo se echa mano del primer acontecimiento universal, la rebelión de Lucifer contra Dios. El Ángel caído se convierte en el acto en el dios de las tinieblas o de la negación, y este "contradictor", para vengarse, sale al paso del hombre por mediación de Eva, la tentación, segundo hecho histórico. A partir de ahí el hombre y la mujer toman dos signos particulares distintos: él, como elemento de seducción; ella, como vehículo de corrupción. De ahí, pues, nace la aversión a la mujer, y a la sexualidad implícita en ella, el binomio de la perdición, que se concreta en la aversión secular a la bruja, la hembra maligna que no quiso ser liberada de Satanás.



Grabado en madera del siglo XVI, que muestra a un cabalista judío sosteniendo el árbol sefirótico o árbol de la vida.

Dentro del escalafón mágico, la bruja es la maga o la hechicera que tiene pacto con el demonio. El mago, el hombre, es aquel que ejerce la ciencia oculta y con ella pretende realizar cosas extraordinarias y admirables. El hechicero también es hombre, es el que actúa sobre la vida o sobre los efectos de las personas mediante prácticas supersticiosas u objetos a los que atribuye virtudes mágicas. La bruja, alguna vez el brujo, es la única que tiene compromiso infernal. Una bula de Alejandro IV, de 1260, recoge los matices de este compromiso: renegar de Dios, blasfemar de Él, adorar al demonio, dedicarle los hijos, sacrificárselos cuando se le exija; consagrarnos a Satanás desde el vientre mismo de la madre; atraer a todos cuantos sean posibles al culto y servicio del Maligno; jurar en nombre del demonio, etc. En textos de Ciruelo, que cita Sebastián Cirac, se hace hincapié sobre esta sumisión: "... y puestas las manos sobre un libro grande de unas escrituras y hojas negras, juran de obedecer al demonio como príncipe y señor suyo."

Creemos, de verdad, que poca relación puede tener esta vieja farsa, vergonzosa y trágica desde todos los ángulos, con la mecánica secreta o maligna de los nuevos tiempos, por muy similares que parezcan sus contornos.



Francisco Izquierdo YA

Estimat director: em permetràs la gosadfa de contrastar opinions amb un altre dels teus col.laboradors?. Gràcies.

Benvolgut PERE POU: Jo també me'n record dels bons temps de les serenates. El carrer de n'Amer, avui Pius XII (ja veus que tot canvia), era una festa, el dia de les verges. Estic també d'acord en que els bunyols eren més gustosos que els que es fan avui en dia (no ho eren també els pollastres i les pomes marineres, per exemple?) en la mateixa mesura que era austera la vida feta de privacions i de penúries, bella perquè erem joves i avui recordada estones amb melangia i fins i tot enyorada perquè en definitiva som uns sentimentals i no tan joves. Ara bé, et deman: què és una vida?. O, què és la nostra vida?. Què significa?. Què importa?. No ens enganem ni siguem orgullosos i, si ens resta un punt d'orgull mal d'amagar, malgrat ens resti, no anem a la recerca de la nostra perduda consciència en uns anys, unes normes de vida, unes creències, uns fets de per sí inconscients perquè, gràcies a Déu, som un poble molt més antic, molt fotut, però molt ric. Molt més ric del que ens pensam perquè tanmateix, d'alguna cosa ens serveix, ens ha de servir, la tradició.

La meva estimada amiga Maria Aurèlia Capmany en una entrevista que li vaig fer per "PERLAS Y



LLETRA DE

ES A DIR, SENSE CAP ANIM D'OFENDRE,

CUEVAS" no fa molts de mesos deia, entre altres coses, que la tradició, quant és autèntica, sempre és revolucionaria, amb la qual cosa estam absolutament d'acord. I per què hi estam d'acord ens demanam a veure si la nostra autenticitat tradicional és cantar "Te quiero, dijiste" o "Carita de ángel", cançons forasteres, tanmateix, a les nostres verges en la nit de la seva diada o, si més no, a les verges d'altre temps convertides avui, sens dubte quasi totes, en respectables senyores casades i en honorables mares de família plenes de problemes per la carestia de la vida, per uns fills que van a escola de "pago" en general ben cara, tot sigui dit, i en el millor dels cassos (millor per a elles, clar), perquè ja no es troben criades (és a dir, "empleadas del hogar") i per mil coses més. De bell nou gràcies a Déu, això no és ni la nostra tradició ni respon al nostre esperit i no és, per tant, gens revolucionari. I si no és revolucionari, no és, per ventura, pura reacció?.

Vivim uns anys de transició amb una llògica confusió, hem vist trontollar i caure normes estrictes, renovar inamovibles institucions, lluitam per poder assolir la nostra dignitat i la nostra justa llibertat, perquè la Cultura sigui patrimoni de tots, per la igualtat d'oportunitats, pel progrés en fi, i perquè el progrés reparteixi els seus fruits en benefici de tothom i, mira per on, un sentimentalisme mal entès, ens du a fer panegíric dels anys quarantes, inefables i absurds com n'hi hagin hagut però, això sí, amb dolces i cursis cadències estil "Muñequita linda".

Llavonses jo era nin i el carrer de n'Amer era una festa. El piano, des de dins el camió, tocava per la meva germana i per les seves amigues i prosseguia després el seu itinerari per la geografia de carrers foscos en busca d'altres finestres i d'altres fadrines. En Rafel tocava el piano com ningú i en Biel cantava com els mateixos àngels i, tot plegat, tenia el seu encant. Es més, un fort encant, tenia. Però, no en tenia també, d'encant, la platja del Port, mig deserta, privilegi de poques famílies?. No en tenien també els conventuals, "derroche" d'encens i cera verge prerrogativa encara de més poques famílies?. I això per posar només dos exemples que, si vols, no venen al cas, però que son típics dels anys que ens ocupen.

I, analitzant un altre caire de la qüestió,

BATALLA (MA NON TROPPO)

NI D'ENCETAR POLEMICA I EN DEFENSA DE L'ANOMENAT

SEXE DEBIL.

francament: m'estim més escoltar Beethoven que Prestley per una pura raó d'estètica i de sensibilitat, però, per aquesta mateixa raó, encara m'estim més escoltar un senyor de "la meua època" que treballa buscant nous camins i noves expressions que sentir la melassa empalagosa de les melodioses cançonetes que has tengut la poca fortuna de retreure, encara que no sigui més que per sentir un viu interès pel que "s'està fent". Bó o dolent, el nostre món és el nostre i no en tenim d'altre, i si el nostre món no ens interessa o si, és més, el detestam, nos ne podem anar a porgar fum. Vull dir que és absurd viure de records malatissos i anyorar un passat que nosaltres ni havíem fet ni havíem triat.

Més coses, encara: No és molta aventura assegurar que els joves d'altre temps tenien més il·lusions que els d'avui?. No és necessari ésser jove per conèixer les il·lusions i les vivències de la joventut?. Qui em diu a mi que si fa vint anys ja hagués existit Cala Millor tal com la coneixem ara, els joves d'aquell temps no hi haurien anat?. No és molt fàcil, en fi, retreure als altres les nostres propies frustracions i fins i tot les enveges i els sentiments?. No intentam per ventura reprimir als altres en nom de les nostres represions o a causa d'elles?. Perquè hem de detestar, i rebujar, que la gent d'avui fassi lo que els nostres pares ens prohibeixen?. En nom de què?. En nom de les esmentades enveges i represions?. Perquè si és així encara es pot comprendre: som humans i massa limitats.

Per acabar, encara aniré més lluny. No es fan serenates, d'acord. Però perquè?. Senzillament perquè ja no és moda?. Perquè la gent se'n fot? Perquè sortirien super caríssimes?. Perquè ja no es troba gent disposada a fer-ne? O és, com dius tu "perquè, com se'n poden fer a n'aquestes nines que no han sentit parlar mai de lo que és festejar amb il·lusió i netedat"?. Quina il·lusió i quina netedat?. Qui em podrà convencer a mi que les besades de les darreres files del "Principal" eren més netes que les aferrades, o el que sigui, d'avui en dia?. No surt de cadascun de nosaltres la nostra netedat o la nostra brutícia?. No convertim tota cosa quant la feim nostra. I, d'altra banda, qui em farà creure que la gent ha perdut la il·lusió?. La roda del temps no s'atura i la societat segueix els seus derroters i la gent es casa. Es casa sense il·lusió, emperò?



I qualcú té la valentia de separar-se i floreixen les mares fadrines. Però és just creure trobar les arrels de tots els "desastres" actuals en el "rock" o en la "minifalda"?. Perquè, si és així, pobra gent, i pobre matrimoni i pobres de tots. He dit de tots.

Cal esperar i creure, emperò, que si no es fan serenates a les verges és perquè en la lenta escalada de la dona cap a la igualtat de drets humans i socials ja no hi ha lloc per aquestes cursileries. La dona, malgrat que sigui a poc a poc, va assolint unes funcions i unes finalitats més dignes i es va alliberant d'una opressió secular tot adquirint el lloc que en justícia li pertoca com a persona. I si és així, tot això no té cap sentit. I ses serenates tampoc.

GUILLEM VIDAL OLIVER

COSTA Y LLOBERA Y LA CAPELLA DE MANACOR

A D. Antonio Rosselló Andreu
Alcalde de Pollensa

Uno de los actos organizados para conmemorar el cincuenta aniversario de la muerte de Costa i Llobera -concretamente el que tuvo lugar el sábado 14 de octubre- me llevó a Pollensa. Iba cumpliendo dos obligaciones morales: la de asociarme, en tal efemérides, al recuerdo del Poeta, y la de acompañar a la Capella de Manacor, con cuya presidencia me veo favorecido, que tomaba parte en la velada.

Costa y La Capella estuvieron unidos por hondas y profundas motivaciones nacidas y mantenidas al conjuro del arte y de la cultura mallorquina a los que uno y otros tantos afanes han dedicado Costa, desde su Pollentia natal, refrescada su musa por el aire y el azul tramontano de sus pinos y de su mar, bien arropado por su vasta preparación filosófica-cultural, escribía, con letra clara y elegante y en hojas de papel algo amarillento, los versos que fluían de su caudalosa inspiración. La Capella, desde las tierras llanas de nuestro levante, pretendía, con la dulzura y armonía de sus voces, que el canto llegara al pueblo y el pueblo se identificara con el canto. Era, pues, naturalísimo que Poeta y Masa Coral forjaran una compenetración sincera, íntima, entrañable.

Cuando La Capella irrumpía en la vida cultural mallorquina y con aquella llamada que glosa su himno "au germans del pla i la serra, via fora i Deu mos guard..." convocaba a que se secundara su labor y sus proyectos, Costa fué presto en acusar recibo. Un recibo alborozado de gozo, que expresaba su alegría por el hecho de que en el silencioso campo coral de nuestra Isla resonara una voz de esperanza y de enjundia: "Ara no!, Mallorca bella, ja cobra veu, ja té cor: i sa veu ets tu, Capella, Capella de Manacor"

Costa a partir de entonces brinda toda su solidaridad a La Capella. Desde Pollensa recorre muchas veces las a la sazón polvorientas carreteras de la Isla y llega a Manacor para solazarse con las veladas literario-musicales y los juegos florales que La Capella organizara. Allí se reencuentra con Alcover, con Noguera con Estelrich, con Alomar, con Russiñol y con Pedrell, también puntuales a las citas.

En aquella tarde del sábado del día catorce de octubre, quise yo adelantarme unas horas a la velada anunciada. Me seducía caminar por las calles estrechas y angulosas que el Poeta recorriera, entretenerme en la contemplación de la plaza señorial y acogedora. Pollensa retiene un sello peculiar de encanto, de hechizo, un porte de cultura ancestral que se refleja en las fachadas de ciertas casas, en la belleza serena de sus claustros, en la megestuosidad recogida de sus templos... Pollensa tiene, además, una hospitalidad a raudales.

ANTONIO PUERTO PLANAS
Presidente de La Capella de Manacor

Libros

Nuestro colaborador Rafael Perelló Paradelo, tan manacoré como el que más, va a publicar en breve un estudio crítico acerca de los escultores de la isla. Veinticinco, nada menos.

También Miguel A. Riera va a publicar su primera novela, obra que ofrecerá Moll quizás para antes de Navidad.

Y Andrés Llodrá será objeto de una monografía presentada por "Bajarí", en la que han de colaborar, también, algunas de las firmas de Manacor.

Cierra esta pequeña lista de próximos libros de Manacor la inminente aparición de "La Tia Antònia i la mar gran", obra recientemente premiada con el "Ancora de Oro" en el III Premi del Mar de El Arenal, y de la que es autor un miembro de esta Revista.

Pero, siguiendo con nuestros libros, hay que señalar que "Nu" de Jaume Santandreu, iba a ser presentada anoche en la "Tous" de la Capital. Josep Albertí era el presentador.

Y que "De mica en mica..." de Jaume Fuster, va a editarse, vertida al castellano, por una editorial madrileña.

Y que algunos pintores de la ciudad no están del todo de acuerdo con las opiniones de Gaspar Sabater en su "Pintura moderna mallorquina". Sobre las que habla -o no habla- de ellos, se entiende.

D. M.

hoy... 30
PAGINAS

VIVA EN "PERLAS Y CUEVAS"
LA ACTUALIDAD DE MANACOR.

Fechas para Manacor

1879

22 de mayo. - Bajo la dirección de don Romualdo Hevia, se abre en Manacor una sucursal de la sociedad "Cambio Mallorquín".

1689

19 de agosto. - El Convento de Dominicos sigue percibiendo un censo anual desde Felanitx. En el "Llibre de Albarans de la Universitat de Felanig en lo any 1666..." que obra en el Archivo Municipal de aquella villa, puede leerse: "Yo fr. Miquel Oliver prior del convent de st. Vicens Ferrer de la vila de Manacor he rebut de Joan Binimelis en lloc de clavari de la Universitat de Felanitx, vint y dos lbras, deu sous, son a compliment per lo present any per tant de cens fa dita Universitat als 13 agost a dit Convent, als 19 agost 1689".

1397

9 de julio. - El Gobernador de Mallorca comunica al mostassaf de Manacor que se ha concedido licencia a Bernat Rosselló "per matar 50 cabrits o cabrides". (AH. 70 f. 162 v.)

1890

16 de septiembre. - Una nueva industria dedicada "a la venta y destilación de líquidos espirituosos" queda constituida oficialmente en la ciudad, ante en notario don Fausto Puerto quien cuida de notificarlo a la prensa de la Capital.

La entidad, que funcionará en régimen de sociedad anónima, recibe el nombre de "Compañía Industrial y Mercantil de

Manacor". Es elegido primer presidente don Antonio Ferrer y Ferrer.

1969

26 de abril. - En el Teatro del Centro Parroquial de Horta, (Barcelona), el Grup d'Estudis Teatral d'Horta estrena la obra de Jaume Vidal Alcover "Oratori per un home sobre la terra", protagonizada por Joan Nicolàs, María Martínez y Carme Solé, bajo dirección de Josep Montanyés y Josep Maria Segarra, y con música de J. M. Arrizabalaga.

La obra, que obtiene la alta consideración de la crítica y un total éxito de público, sigue representándose en Horta el 27 de abril y el 3, 4, 10 y 11 de mayo. El 19 de junio se incluye en los Festivales de Molins de Rey, y el 16 de octubre en los de Sitges.



En 1970, en nueva versión, es representada otra vez en Horta los días 14, 15, 18, 19, 21 y 22 de marzo, y del 24 al 27 en el Teatro Español de Madrid. De allí pasa a Valladolid (28 de

marzo) y al Romea de Barcelona el 6 de abril. El 29 y 30 de este mes y del 1 al 10 de mayo, está en la cartelera del Teatro Nacional Calderón de la Barca, también de Barcelona, y el 1 de noviembre es ofrecida en el Centro de Badalona, así como el 31 de enero del 71 en el Teatro Mercantil de Igualada, totalizando hasta entonces unas cincuenta representaciones.

El "Oratori", en sus versiones castellana y catalana, ha sido publicada este año en una de las mejores revistas de teatro que se editan en Europa: "Yorik".

1888

24 de julio. - Propálate por el pueblo la noticia de que en el tren de la tarde llegará una banda de música integrada por un centenar de instrumentistas de viento, invitados por una familia de la nobleza palmesana que tenía por costumbre venir a Manacor para la Feria de San Jaime.

A la llegada del tren unos dos millares de personas -según el "Noticiario" de Crespí 2º - se hallaban en la Estación, prorrumpiendo en aplausos a la llegada del ferrocarril... que en sus vagones de mercancía transportaba "más de cien asnos con destino a la Feria del día siguiente" (sic).

La noticia, que había sido dada por un viajante de comercio, no le parecería muy sana a nuestra primera autoridad, que ordenó el inmediato arresto del gracioso y su posterior salida de la población, el 26 de julio, en el mismo tren en que era devuelta a Palma la mercancía que quedó sin vender...

Sala Imperial

HOY Y MAÑANA



CANTINFLAS
en

**SUBE Y
BAJA**



PROXIMA SEMANA

GEORGE CHARLES ERIKA
HILTON · SOUTHWOOD · BLANC



**VENDE LA PISTOLA Y
COMPRATE LA TUMBA**

uno
de los mejores «Westerns»
de los últimos tiempos.



**EL PADRE DE
LA CRIATURA**

DIRECTOR **PEDRO LAZAGA**

ESTE

II Función de Cine Club

El pasado viernes 27 celebróse en el Goya la segunda función del Cine Club Perlas, con la proyección de "Los seres queridos", de Tony Richardson.

Richardson pertenece a lo que se ha venido en llamar generación de los jóvenes airados ingleses. Una generación juvenil que en el 56 se manifestó claramente contra el establishment, la sociedad establecida, dominada por una minoría de grandes financieros, altos dignatarios y eclesiásticos y las instituciones que aguantan sus cimientos.

Richardson intenta luchar contra esta sociedad a través del teatro y de él se pasa al cine, fundando su Productora, con intención de arrancarlo del poder de las compañías oficiales que hacían el juego al sistema. Así se puede decir que nació el "cinema libre" inglés, un cine que daba a conocer una forma de pensar totalmente contraria a la existente hasta entonces. Un cine que nos es casi totalmente desconocido, y que fué valorado más por sus principios ideológicos que por su validez cinematográfica.

Dentro de este movimiento, Richardson es la figura importante. Supo buscar una base literaria muy buena para sus films y unos guionistas extraordinarios. Su consagración vino con "La soledad de un corredor de fondo" y "Tom Jones". Pero se ha dicho que su drama es su incapacidad para manejar adecuadamente el material que tiene entre manos, saber analizar y sacar conclusiones para enriquecerlo. Se ha dicho que ante una película de Richardson vale más ir a la Biblioteca Municipal y pedir la obra en que se basa el film, que ir a ver la película.

A las realizaciones de Richardson se las ha tratado de simplistas toscas, y de tender a la grosería como forma de revulsivo, así como que están animadas de una retórica humanizadora bastante convencional.

Estos defectos están patentes en "Los seres queridos", y lo que debería ser un ataque demoledor contra Hollywood, contra el fácil sentimiento de superioridad, totalmente ridículo, de los ingleses fuera de su patria, la explotación de los sentimientos religiosos y militares de los norteamericanos, por demasiado evidente, por falta de sutileza, pierde credibilidad y anula todo su poder revulsivo convirtiéndose en una farsa casi amable pero sin consecuencias.

A pesar de todo ello, la película es de buen ver y nos divertimos bastante. Pero eso es todo; diversión y nada más.

ALMANAQUES Y CHRISTMAS APOSTOLADO DE FATIMA

Se otorgan en todo considerables DESCUENTOS, según cantidad.

Pídalos hoy mismo, a Curia, 8. — PAMPLONA

CINE

Una sección de ANTONIO RIERA FULLANA

ASI HAN VISTO	R.P.D.	A.R.F.	M.A.S.	P.S.R.	R.R.T.	TOTAL
Cuidado con las señoras	0	2	1	-	0	0'7
Max y los chatarreros	-	4	5	5	5	4'7
El Profe	3	-	-	-	-	3
El gato de nueve colas	2	3	-	-	3	2'6
Escapada a lo loco	3	-	-	-	-	3
Inspiración	-	-	2	2	-	2
Los seres queridos	3	3	-	3	3	3
Susan Lenox	2	3	1	2	2	2
El padre de la novia	3	-	-	-	3	3
El padre es abuelo	2	-	-	-	2	2
El velo pintado	-	3	2	2	2	2'2

VALORACION DE LAS PUNTUACIONES. — 6: Obra maestra. 5: Obra importante. 4: Obra interesante. 3: Obra tolerable. 2: Obra deficiente. 1: Obra mala. 0: Obra inútil.

NOTA. — Dichas valoraciones se refieren, exclusivamente, a la opinión que a cuantos confeccionan este cuadro les merece el conjunto técnico-artístico de las películas.

EL CINE

ENCICLOPEDIA DEL 7.º ARTE, de Buru Lan Ediciones

La editorial Buru Lan acaba de lanzar al mercado una nueva colección de fascículos semanales: "El cine, enciclopedia del 7º arte". Constará de noventa y seis fascículos de veinte páginas de texto y con ellos se podrán formar ocho volúmenes. Además, con las dos últimas páginas de las cubiertas se obtendrá un siempre interesante diccionario de actores.

En su presentación, el editor pretende ofrecer "un panorama completísimo y original de la verdadera significación del séptimo arte y de su entronque con la política, la moda, las tendencias culturales, las formas de convivencia social, los cambios de gusto, la bolsa, etc."

La obra se halla dividida en capítulos monográficos en los que han de estudiarse el cine de aventuras, comedia, historia, los "western", comedia musical y de espectáculo, ciencia-ficción, etc. En los primeros fascículos se inicia el correspondiente al cine de aventuras y en el último se promete un análisis de los grandes realizadores de la historia cinematográfica. Según los criterios de la Editorial, claro.

Con esta son tres, que sepamos, las obras que pretenden un estudio exhaustivo del cine: "El cine", de Argos; "Historia del cine", de Román Guben y, ahora, esta obra de Buru Lan, de cuya presentación nada serio hay que objetar.

Goya

HOY Y MAÑANA

HARRY SALTZMAN y ALBERT R. BROCCOLI

presenta
Sean Connery
COMO
James Bond

007

PANAVISION · TECHNICOLOR

United Artists (CB) Films

en la obra de
IAN FLEMING

Diamantes para la Eternidad

Complemento:
YVES MONTAND en

EL DIABLO POR LA COLA

PROXIMA SEMANA



LA TIENDA ROJA

PARAMOUNT PRESENTA UNA PRODUCCION DE FRANCO CRISTALDI
SEAN CONNERY · CLAUDIA CARDINALE · HARDY KRUGER · PETER FINCH
"LA TIENDA ROJA" · MASSIMO GIROTTI · LEO VANNI · EDWARD MARZEVIC

LOS ARTICULOS PUBLICADOS
EN «PERLAS Y CUEVAS» EXPRESAN
TAN SOLO LA OPINION DE
SUS RESPECTIVOS AUTORES.

Si el café es SAMBA
¡Que importa la cafetera!

*
**CRONICA
DE
SOCIEDAD**

PERSONALES

PRIMERA COMUNION. -En el templo de San Pablo, el 28 de octubre recibió por primera vez la Eucaristía el niño Martín Mascaró Galmés, hijo de nuestros distinguidos amigos don Martín Mascaró, Director del Instituto Mixto de E. M. y de doña María Galmés. Celebró la misa y administró el nuevo sacramento el Rdo. Bartolomé Munar, Párroco de San José.

Acabada la ceremonia los padres del nuevo comulgante obsequiaron a sus familiares con una merienda típica.

Reciban nuestra felicitación.

NATALICIO. - El hogar de D. Fernando Ortiz y Anunciación Elegido se ha visto alegrado con el feliz nacimiento de un nuevo vástago.

Reciban nuestra felicitación.

MEJORIA. - Se encuentra muy mejorado de una dolencia que le ha retenido en cama durante la pasada semana, don Antonio Serrá Fiol, Presidente de la Asamblea local de la Cruz Roja

NOMBRAMIENTO. - Ayer fué nombrada Vice Directora del Instituto Nacional Mixto de Enseñanza Media de esta ciudad, la Licenciada doña Genoveva Martínez.

La felicitamos.

+ NECROLOGICAS

DON GABRIEL SITGES MORAGUES, de 62 años, falleció el 2 del corriente confortado con los auxilios espirituales. Enviamos a su esposa, doña Angela Femenías Llull y a sus hermanos, Lorenzo, Petra, Antonio, Jaime, Isabel, Margarita, Catalina, Jaime y Antonia; hermanos políticos y demás familia, nuestro pésame.

DON MELCHOR VIVES ESTEVA, de ochenta y un años, pasó a mejor vida el pasado miércoles primero de noviembre después de recibir los Santos Sacramentos. Hombre afable y trabajador, de profundas convicciones, dedicó toda su existencia a ser ejemplar ciudadano y padre de familia. Persona cordial, deja un imborrable recuerdo de bondades.

Descanse en paz el alma del finado, y reciban su esposa, doña María Galmés Puigrós; hijos, Melchor, María, Francisco e Isabel; hijas políticas, Catalina Lliteras y Francisca Llinás, nietos y demás deudos, la expresión de nuestra profunda condolencia.

DON TORCUATO SOTO FERNANDEZ falleció a consecuencia de un accidente de circulación, a los 48 años de edad. Enviamos a su esposa, doña Remedios Rodríguez Sánchez, hermanos y otros parientes, nuestro sentido pésame.

DOÑA DAMIANA LLULL SANSO descansó en el Señor el 31 de octubre, a los 91 años de edad. En paz descanse. Acompañamos en su justo dolor a sus hijos, Francisca, Catalina y Miguel; hijos políticos y demás parentela.

DON BERNARDO CAPO NIGORRA dejó esta vida el pasado 29 de octubre a los 76 años de edad. Descanse en la eterna gloria el alma bondadosa del finado y reciba su esposa, doña Margarita Juan; hijos, Bernardo y Francisca; hijos políticos, Miquel Llaneras y Juana Picornell, nietos y demás familia, nuestro pésame.

DOÑA CATALINA RIERA TRUYOLS murió en la paz de Dios a los 75 años, el 27 de octubre último. Reciban una viva condolencia su hijo, Guillermo Sansó Riera; hija política, María Riera y los demás familiares.

DOÑA AURELIA JIMENEZ MARTIN falleció en Palma el 20 de octubre, a los 37 años de edad. Reciba su esposo, Antonio Vilches; hijos, Antonio, Manolo y Jaime; hermanos y demás parientes el testimonio de una sentida condolencia.

DOÑA ISABEL PASCUAL PASCUAL dejó este mundo a los 66 años de edad y tras una vida de ejemplar dedicación familiar. A su esposo, don Mateo Fons; hijos, Mateo, Pedro y Bartolomé (sacerdote); hija política y restantes familiares, la expresión de nuestro más vivo pesar.

DON MARTIN CAPO VILA, de 78 años, falleció cristianamente el 27 de octubre. A todos sus hijos; Rafael, Esperanza, Lorenzo y Martín; hijos políticos, nietos y hermanos, nuestro sentimiento.

DOÑA MARGARITA PUIGROS BLANQUER, de 77 años, pasó a mejor vida el 22 de octubre, confortada con los auxilios de la religión cristiana. A sus hijos; Juan, Catalina, Francisca, Guillem y Margarita; hijos políticos y demás deudos, nuestro pésame.

EN EL ESPLENDIDO "PLAYA MOREYA"

EL GREMIO DE HOSTELERIA A SANTA MARTA, SU PATRONA

El lunes celebróse en Cala Moreya la Fiesta patronal de Santa Marta, intercesora del Gremio de Hostelería, fiesta que estuvo organizada por el propio presidente del Gremio, don Jaime de Juan y Pons.

La solemnidad comenzó con una misa celebrada por el Párroco de Cala Moreya, Rdo. Sr. Dalmau Casellas, en el templo parroquial del caserío. Don Juan Dalmau pronunció una bella plática alusiva al acto y solicitó la celestial protección sobre todos y cada uno de los agremiados.

Seguidamente, en los salones del Hotel Playa Moreya la dirección del mismo ofreció un cóctail a los invitados y procedióse a un desfile de modelos infantiles organizado por "Festival Infantil" y Calzados P. Riera, firmas ambas de nuestra ciudad. A las nueve y media sirvióse una espléndida cena, que presidieron nuestras autoridades, junto a altos cargos sindicales y del Gremio. La cena, servida con la proverbial generosidad de la casa, estuvo amenizada por el conjunto músico-vocal "Los cirros".

Finalizada la cena pronunciaron unas palabras

el Alcalde de Manacor, don Pedro Galmés; el Delegado Nacional del Grupo Hotelero, don Pedro Cabrer y el Presidente del Gremio Hostelerero de Manacor, don Jaime de Juan. Todos ellos fueron objeto de cálidas ovaciones.

Como final de la jornada oficial procedióse a la entrega de condecoraciones, recibíéndolas nuestro Alcalde, el Delegado Sindical don Miguel Angel Riera (quien a su vez la entregó a don Luis Herrera), don Pedro Cabrer, don Juan Juan Santandreu, don Juan Mascaró Nebot, don Miguel Vaquer Melis (Alcalde de San Lorenzo), don Mateo Ventayol y el propio señor De Juan.

La fiesta prolongóse animadamente hasta muy tarde, sorteándose diversos obsequios entre los señores asistentes.

CONGRESO ESPAÑOL DE PEDIATRIA

VISITA A "PERLAS ORQUIDEA"

Esta mañana, a las diez y media, han llegado a Manacor los miembros del Congreso Español de Pediatría que estos días se está celebrando en Palma de Mallorca. La visita a nuestra ciudad ha sido con objeto de visitar la factoría de Perlas Orquídea, donde el millar de congresistas han sido atendidos con la proverbial gentileza de la firma. El Sr. Casasnovas les ha dado la bienvenida en nombre de la Empresa, cuyas instalaciones han sido visitadas detenidamente por los señores congresistas, entre los cuales hemos tenido ocasión de saludar a nuestro amigo Fernando Moraga, pediatra barcelonés.

La animación, por lo tanto, ha sido considerable durante toda la mañana, tanto en la factoría de Perlas Orquídea como en la Plaza Ramón Llull.

Perlas y Cuevas

CASA DE CULTURA

El Aula de Ciencias, de la Casa de Cultura, anuncia para el viernes próximo, día diez a las diez de la noche, una charla sobre Drogas que está encomendada al Dr. Juan Truyols Lebas.

CARITAS

"Caritas" ha hecho balance al 31 de octubre próximo pasado. He ahí los números:

Saldo anterior.....	44.650'50
Cobrado a protectores durante el mes de octubre.....	16.775 -
Pagos.....	32.290 -
Saldo actual a favor.....	29.135'50



CASA CENTRAL
VALENCIA-4

Colón, 2
Teléfono 22 86 97 (3 líneas)

INSCRITA EN EL REGISTRO ESPECIAL DE ENTIDADES ASEGURADORAS

por O. M. 2 de febrero de 1944

SUB CENTRAL:
MADRID-8

San Bernardo, 24 y 26
Teléfs. 231 11 52 231 54 27

AGENCIA DE MANACOR

Plaza del Convento, 3

RAMOS TRABAJADOS

Accidentes - Decesos - Incendios - Robo
Responsabilidad Civil - Vida - Caza



DISCOTHEQUE

Saboga

PORTO CRISTO

BAILE

**DOMINGOS Y FESTIVOS
DESDE LAS 4 TARDE**

**Y COMO SIEMPRE...
LA MEJOR MUSICA!**



DEPORTES

EL "ANDREU PASCUAL" un nuevo Campo de Fútbol

El martes, a media mañana, sonó el teléfono. Ahora, cuando el teléfono repiquetea, será que al otro lado del hilo hay algo importante que decir, ya que si no vale la pena uno se cansa y espera a ver cualquier día a su interlocutor. Así fué, no les quepa duda; al otro lado del hilo, la voz dura de Andreu "Frau" Pascual con esta, y nada más que esta, noticia:

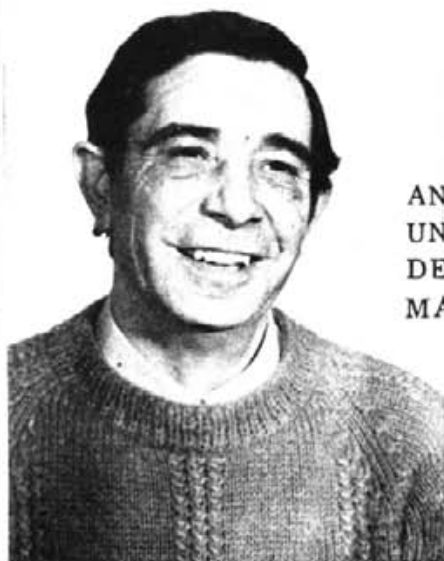
- Ayer compré los terrenos para un Campo de Fútbol...

Le rogamos que repitiera la información.

- Que voy a construir un Campo de Fútbol, que ayer compré los terrenos...

Y uno, que ya no está para bromas, se puso serio y le dijo que tomaríamos café juntos el día que quisiera. Pero fué por la tarde del mismo martes cuando Andreu Pascual detuvo su R-10 frente a la Redacción y nos llevó carretera de Porto Cristo adelante. Y al llegar a las curvas de Sa Font Nova - curvas ya con el R.I.P. sobre su anatomía - torció hacia la izquierda hasta detenerse frente a "dos quarteradetes" en ligero declive y le dijo a uno:

- Ahí están los terrenos. Esa será la entrada del Campo y ahí estarán las tribunas...



ANDREU PASCUAL:
UN NUEVO CAMPO
DE FUTBOL PARA
MANACOR.

RESULTADOS Y CLASIFICACIONES

PRIMERA PREFERENTE

Bellavista 0 - Manacor 2
Constancia 0 - Margaritense 1
España 1 - Santa Catalina 2
Campos 2 - Llosetense 1
Collerense 2 - Binisalem 2

R. Pollensa 3 - Serverense 0
Sóller 1 - Colonia 0
Consell 4 - Ses Salines 2
Murense 4 - Internacional 0

Manacor	9	8	1	0	23	2	17
Murense	9	7	1	1	30	6	15
Margaritense	9	7	0	2	20	9	14
Collerense	9	5	2	2	13	7	12
Campos	9	4	4	1	12	7	12
Santa Catalina	9	5	2	2	16	13	12
R. Pollensa	9	5	1	3	14	11	11
Binisalem	9	3	4	2	12	11	10
Constancia	9	3	2	4	8	8	8
Consell	9	4	0	5	12	17	8
Serverense	9	4	0	5	10	21	8
Llosetense	9	3	1	5	12	18	7
Ses Salines	9	3	1	5	12	23	7
Sóller	9	2	1	6	8	16	5
Internacional	9	2	1	6	8	17	5
España	9	1	2	6	10	17	4
Bellavista	9	1	2	6	10	20	4
Colonia	9	1	1	7	5	20	3

No tuvimos más remedio que creerlo y pedir más detalles. Todos los detalles posibles.

- El Campo tendrá las medidas reglamentarias es decir, ciento ocho metros por sesenta y cuatro. La orientación es también la adecuada y de la proximidad a la población nada hay que añadir. Además, puede tener acceso no sólo por la Carretera de Porto Cristo sino también por la de Son Negre. Y facilidad de aparcamiento ya que se dispondrá de terrenos suficientes para ello.

- ¿Y para cuándo este nuevo Campo?

- Para enseguida. Mi deseo es que se pueda ya jugar en él para la próxima Navidad. De no surgir inconvenientes, la semana próxima se empezará el desmonte para allanar el terreno y conseguir el solar adecuado.

- ¿En qué régimen va a funcionar este Campo?

- Que jueguen en él quienes quieran jugar. En Manacor existen actualmente unos veinte equipos de fútbol y poseemos un solo Campo. Con éste tendremos dos...

- Si las matemáticas no fallan, claro.

H. H.

LEA "PERLAS Y CUEVAS"

TRIBUNA DE GOL

Los dos espacios anteriores en blanco, los dejamos para que puedan meter en ellos lo que más les plazca todos aquellos que han venido diciendo durante estos últimos quince días, que este número sería un extraordinario dedicado a quien dió el chasco al entrenador, y solucionó con valentía la "papeleta" que le entregaron.

Como ven, hasta hemos puesto sumo cuidado en no mencionar el nombre. Delicados, que no morbosos. Si tenemos necesidad de nombrarlo, ruego tomen nota que aludimos al "quemado". De nada; a mandar.

Ya hemos presenciado algo más que un entremés. Nos referimos al Constancia. No me dirán que el encuentro con los inquenses no tuviera su condimento y su salsa picante.

Por fortuna las circunstancias obligaron a desmontar la delantera de seda. No hubiéramos ganado para zurcidos.

Conste que este modesto firmante es el primer admirador del fútbol inteligente y oportunista de aquella delantera "made in Manacor". Y la mantendría siempre y cuando nos fuera permitido empatar algún que otro partido a cero, o que nuestros contrarios fueran del calibre del Colonia y fuéramos nosotros siempre visitados.

Cuando vemos a Copoví obstinadamente a la derecha (por fin supimos el por qué) se nos viene a la memoria "Felipito Tácatum", el popular personaje del "yo sigo".

Estuvimos en Inca con D. Francisco Rodríguez García. Quizás este nombre no les diga nada. Seremos más explícitos: presenciamos el

Constancia-Santa Margarita con el que fué insustituible defensa de la Selección Nacional, Rodri, el técnico azulgrana. Tuvimos la desgracia de aburrirnos juntos. ¡Qué partido!.

Aprovechamos la tarde soleada para anotar datos importantísimos. El primero de ellos y más importante es que nuestro Riera ha entrado con el pié derecho en la familia del "Barça". Nos dijo Rodri, en términos altamente elogiosos, que Riera reúne además de unas condiciones físico-técnicas extraordinarias, una vocación y disciplina que le han granjeado la estima de los promotores azulgranas.

Puedo asegurarles que Rodri no es un vulgar caza-valores. En Inca prestaba más atención a las reacciones del jugador y a su disciplina en relación con la función que se le había encomendado, que a las jugadas personales que pudiera realizar. Cuando nos dió pormenores personalísimos del juvenil manacorense, nos acordamos del Sr. Gento que al preguntarle por el otro apreciado juvenil Pascual, tuvo que contemporizar pues desconocía su existencia.

También nos hizo la tarde agradable nuestro querido Presidente. Somos testigos de que los dos "premiers" iniciaron, allá mismo, ciertas negociaciones para que el cincuentenario del C. D. Manacor sea una verdadera apoteosis.

Para los mal intencionados diremos que en las gradas inquenses fumamos con el Sr. De Juan la pipa de la paz, que coincidimos en casi todos los detalles y que pudimos observar por una parte que el Santa Margarita no dispone de suplentes, y que en Inca puede y debe el Manacor puntuar.

¿Saben ustedes cuál es el jugador que más escasea, según Rodri, en todo el fútbol español?

Fútbol

1972



**CAMPO MUNICIPAL DE
DEPORTES**

MANACOR

DOMINGO

5

NÓVIEMBRE

HAGASE SOCIO DEL C. D. MANACOR

I REGIONAL PREFERENTE

A las 2'15. Juveniles II División
VAZQUEZ DE MELLA - MANACOR

A las 4, un partido importante:

CAMPOS

Manacor

Pues el lateral izquierdo. Hay verdaderas fortunas esperando a un zurdo rápido, contundente y con clase.

¿Saben cuál es el mal del fútbol español, siempre en boca del azulgrana? Pues que, en términos generales, el jugador hispano al fichar por el Club de sus "razones" cree firmemente haberse doctorado, mientras que el futbolista extranjero, en su país y en idéntica circunstancia, cree comenzar el bachillerato futbolístico...

Otra de las poderosas razones que argumentó para explicar la baja cotización de nuestro balompédico deporte es que, según dijo, no existe ningún entrenador español al que su Presidente o su Directiva le permitan establecer como meta la formación de un conjunto. Siempre se le exigen los puntos del domingo inmediato.

Vimos poco fútbol en Inca, pero, escuchando y aprendiendo, pasamos una tarde deliciosa, y lo que es mejor, pudimos presenciar como se iniciaba un prometedor puente entre el modesto Manacor y el poderoso club catalán.

¿Quieren que les hablemos del partido contra el Bellavista...? Bien; ¡allá ustedes!. Se lo resumiremos diciéndoles que no habíamos presenciado nada peor desde el estreno de "La moneda rota". Por la tarde pudimos percatarnos de que existían aun encuentros peores...

Y se ganó por un claro 2-0. Y seguimos imbatidos. Ante estas poderosísimas razones me inclino y tengo fe de cara al inminente invierno. Pero téngase en cuenta que para vencer al Constancia fué necesario cambiar de hombres y de sistema. ¿Qué victoria, señores, y qué partido más "copero"!

Anuncio por palabras, después de la lección de "Moreta": "Se busca lateral alto y contundente que responde al nombre de Mateo".

Le decía el padre al chico que hacía sus buenos pinitos de futbolista: "Como sigas creciendo no podrás figurar en el Manacor".

¿Les recuerda algo una delantera a base de: Dfáz, Gomila, Estrany, Santacruz o Giménez y Copoví?

¡Viene la guerra!. Mañana el Campos, luego el Santa Margarita, más tarde el Murense...!

¡Cómo para tomar Alka-seltzer...!

SAM

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Don

domiciliado en

calle o plaza

DESEA SUSCRIBIRSE A «PERLAS Y CUEVAS»

FIRMA.

Raporte este cupón y envíelo

TROFEO

patrocinado por

JOYERIA FERMIN

Al igual que en las dos pasadas temporadas, la "Joyería Fermín" ha cuidado de añadir un nuevo aliciente a los muchos de que ya disfrutaban los jugadores del C. D. Manacor, consiguiendo otro trofeo para premiar la lucha por el buen fútbol. Y nadie mejor que don Antonio Miró Bauzá, de la acreditada Joyería, para que nos diga como ha de resolverse el Trofeo de esta temporada.

- Puestos en contacto con el Presidente Jaime de Juan, y el entrenador Pepe Piña, acerca de la concesión del Trofeo, que llevará el nombre comercial de "Reloj Azua", hemos creído que lo mejor será entregarlo al jugador que más veces haya sido alineado durante los partidos de Liga.

- ¿No puede restar aliciente, este sistema, a los jugadores que en la actualidad han sido pocas veces alineados?

- No lo creo, puesto que las alineaciones están siempre a punto de ser modificadas, y aquí como en todos sitios, quienes más veces alineen son los mejores. El sistema, a no dudarlo, será otro aliciente de cara a la constante superación personal de los jugadores. Y, desde luego, no es posible que se alineen a un jugador especialmente para que consiga el Trofeo, si éste jugador no puede dar el rendimiento que necesita el equipo.

- ¿Por qué han cambiado el sistema respecto a los dos años últimos?

- Nuestra misión es la de ayudar al Club y la mejor manera de ayudarlo, creo, es estar de acuerdo con las normas de quienes cargan sobre sus espaldas la dirección del equipo. Si ellos han insinuado este sistema, para nosotros es válido.

- Una última pregunta, señores Miró Bauzá. Y tiene que respondernos con toda sinceridad, sin compromiso alguno: ¿cuál va a ser el papel del "Manacor" en la actual temporada?

- Sin dudarlo, el de Campeón. Así, sin ninguna duda. De Campeón y con mayúsculas.

Qué todos lo veamos, entonces.

L. S. D.

Carreras al Trote

Para mañana domingo, a las tres de la tarde, están anunciadas ocho carreras con ochenta inscripciones. Los trotones se disputarán casi diez mil duros, exactamente 49.100 pesetas.

COSES DE MADD XIU



- Madd Xiu, aquesta vida es una tragèdia...
- No heu sé; jo som fadrina...



- A lo que hem arribat, Déu meu!. Quí heu hagués dit mai, què a un lloc tan serio ja heí fassin "striptís"...!



- No sé, ara que han fet aquest "bàndol" de que ets aliments han de estar a l'aire, com se arreglaran aquets que sempre fan ets ous en terra...!

Ravenna Hotel Mallorca

CALAS DE MALLORCA - PORTO CRISTO

CALA MURADA TEL. DEL 270 AL 275

DIARIAMENTE

EN NUESTRO SALON - BAR

TONY LOPEZ

INTERNACIONAL SHOWMEN

NIGHT CLUB
Tom House Lounge

every night

todas las noches

FROM
DESDE LAS



TO
HASTA LAS



JOU COGRA GROUP

INTERNACIONAL SHOW ORQUESTA

Ballet Español

CARMEN MOTA Y JOAQUIN ROBLES

DOS ESPECTACULOS

MAJORICA HEUSCH S.A.

Antes
INDUSTRIA ESPAÑOLA DE PERLAS IMITACIÓN, S. A.

**Fabricación de perlas para toda clase de aplicaciones
collares, pendientes, alfileres**



Marcas de Fábrica:

INDRA

Y

MAJORICA
HEUSCH

Vía Roma, 52 - Teléfono 26
MANACOR (Mallorca)

Dirección Telegráfica:
PERLAS

OFICINAS DE VENTA:

**Industrias Heusch Reunidas,
S. A.**

Numancia, 45
BARCELONA

**PERLAS MANACOR, S.A.
PERMASA**

**Distribuidores de
PERLAS MAJORICA
para Baleares**

Fabricantes

Exportadores

*Especializados en bisutería fina
Toda clase de fantasía en perlas*

Rector Rubí, 8 - 10

MANACOR

Teléfono 142 (3 ls.)

**ANIS SECO :: HIERBAS ROS :: PALO ROS
RON BLANCO :: GIN DON JUAN . . .**

ESPECIALIDADES DE

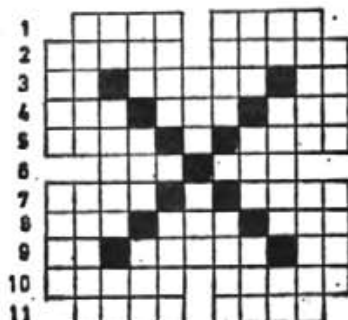
Nueva, 30 - MANACOR

Licores ROS



CRUCIGRAMA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

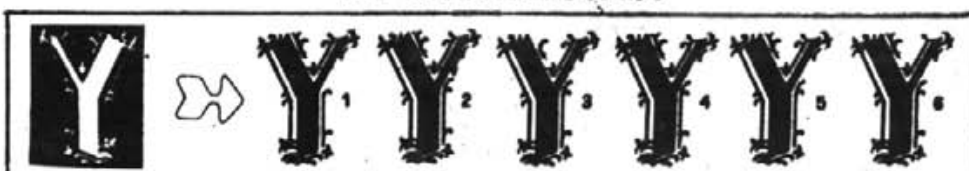


Horizontales.—1: Mamífero carnívoro. Ciudad de la provincia de Perusa (Italia).—2: Limpiar tierras de malezas. Aparato para detectar y localizar objetos alejados. 3: Marchad. Facultad de discurrir. Caso del pronombre.—4: Dios escandinavo del trueno. Artículo. Sobrino de Abrahán.—5: Dios nacional asirio. Vocal. Provincia en la Toscana (Italia).—6: Diosa (poéticamente). Preposición.—7: Dementes. Consonante. Apellido de un navegante y conquistador español. 8: Número. Valle de Santander. Impar.—9: Artículo indeterminado. Anaquelera que sirve para poner vasos. Letra griega.—10: Extraer. Reverberación del sol.—11: Mujer natural de una nación europea. Medida de longitud (plural).

Verticales.—1: Nombre de mujer. Días consagrados a Júpiter entre los romanos.—2: Barros. Diosa germana del trueno.—3: Célebre mago de los cuentos infantiles. Bastos. Símbolo del cobre.—4: Ca-

PASATIEMPOS

LA VISTA ENGAÑA



A cuál de las seis letras "Y" numeradas corresponde el clisé en negativo.

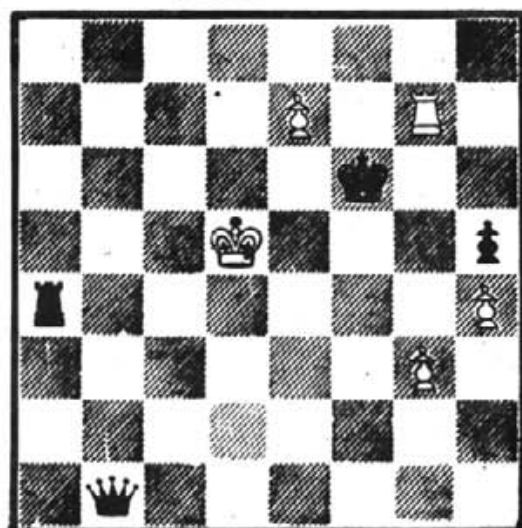
PROBLEMA DE INGENIO

Moviendo sólo tres de estas circunferencias, hágase que el vértice del triángulo apunte hacia abajo.



16. Animal cuadrúpedo. Caminas. 5: Expresado de palabra. Vocal. Preposición.—6: Parque donde se exponen animales. Artículo.—7: Servilleteros. Consonante. Madre de Isaac.—8: Apócope. Preposición inseparable que significa detrás. Rifón (anticuado).—9: Partid. Mamífero roedor semejante al ratón. Violonchelo slámés.—10: Sembrados. Pequeños mamíferos insectívoros.—11: Nombre de mujer. Villa de Alicante.

AJEDREZ



LAS BLANCAS JUEGAN Y GANAN

POMPAS FUNEBRES DE INCA S.A.



Abierto permanentemente

PLAZA DOCTOR FLEMING, n° 1 * TEL. - 891

MANACOR

EL ORO, VALOR SIEMPRE EN ALZA



Sólo con ser cliente nuestro podrá optar usted a este premio. Naturalmente en...

JOYERIA

Fermin

TELEF. 907
Amargura, 5 **MANACOR**